

CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MEGA CARLO
Indirizzo **1, Via Luigi Galvani, 24047 Treviglio (BG)**
Telefono 0363-303423
Fax 0363-303423
E-mail info@carlomega.it
Nazionalità ITALIANA
Data di nascita 5 - 7 - 1952

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Attore e regista dal 1985 . Dal 1972 al 1975 attore della Cooperativa Tuscolano di Luca Ronconi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro: Scuole superiori e centri culturali
- Tipo di azienda o settore: Scuole ed Enti Pubblici
- Tipo di impiego: Artistico e formativo
- Principali mansioni e responsabilità: Attore e conduttore di laboratori sull'uso della voce

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione:
Diploma di Maturità presso l'Istituto Magistrale Statale di Gallipoli (LE)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: studi di tipo umanistico, scienze sociali
- Qualifica conseguita: Maestro elementare
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

STUDI UNIVERSITARI:

Università Statale degli Studi di Roma: Facoltà di Lingue e Letterature straniere, numero 8 esami sostenuti.

Università Statale degli Studi di Parma: Facoltà di Lettere, numero 3 esami sostenuti

Corsi di Teatro:

Eugenio Barba (Odin Teatret)

Enrique Pardo (Panthéâtre di Parigi)
Jean Paul Denizon (assistente di Peter Brook)
Leo de Berardinis (Teatro di Leo)
Rena Mirecka e Ludwik Flaszen dell'Instytut Aktora Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski

Corso di dizione e recitazione:

Prof. Aino Piodi, storico docente della Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi".

Corsi di educazione della voce:

Linda Wise (Panthéâtre di Parigi)
Margreet Hanneman (Metodo Tomatis)
Lisette Rabinow (Metodo Alexander)
Michico Irayama (cantante lirica)
Silvia Magnani (Foniatra)
Iva Formigoni (docente della Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" e del Teatro Stabile di Torino)

MADRELINGUA: Italiano

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura: buono
- Capacità di scrittura: elementare
- Capacità di espressione orale: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione e gestione del lavoro di una compagnia teatrale di fatto. Acquisizione sul campo. Esperienza puridecennale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.:

Computer. Acquisizione: corsi privati. Pratica quotidiana

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Doppiaggio.

Corso effettuato nel gennaio 2018 presso Studio Asci, via dei Pellegrini 8/6
con il Direttore di doppiaggio Roberto Chevalier

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI: Patente C